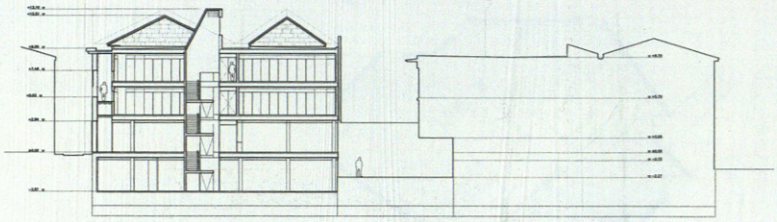
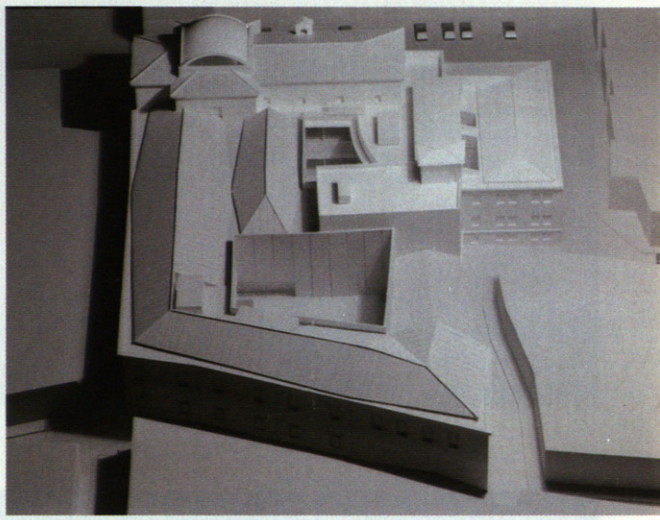
7.02 archivo histórico provincial de zamora

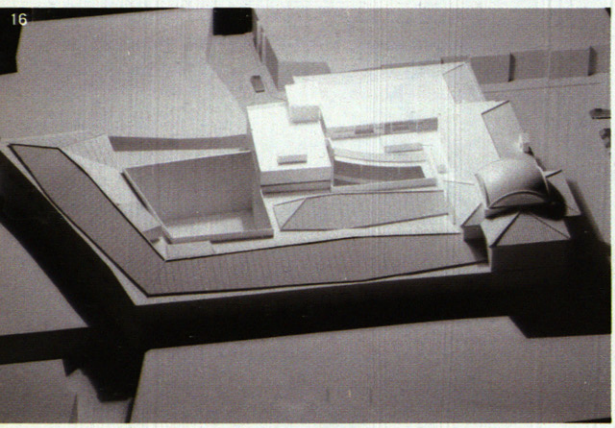
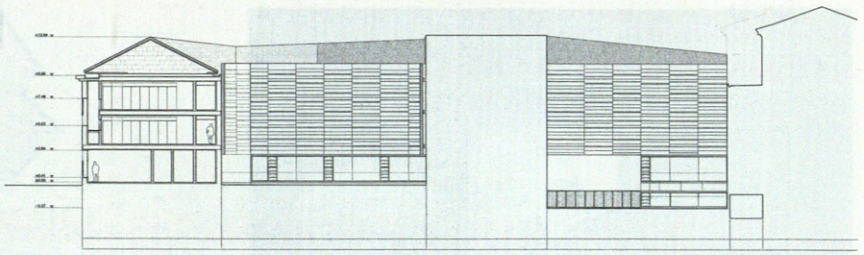
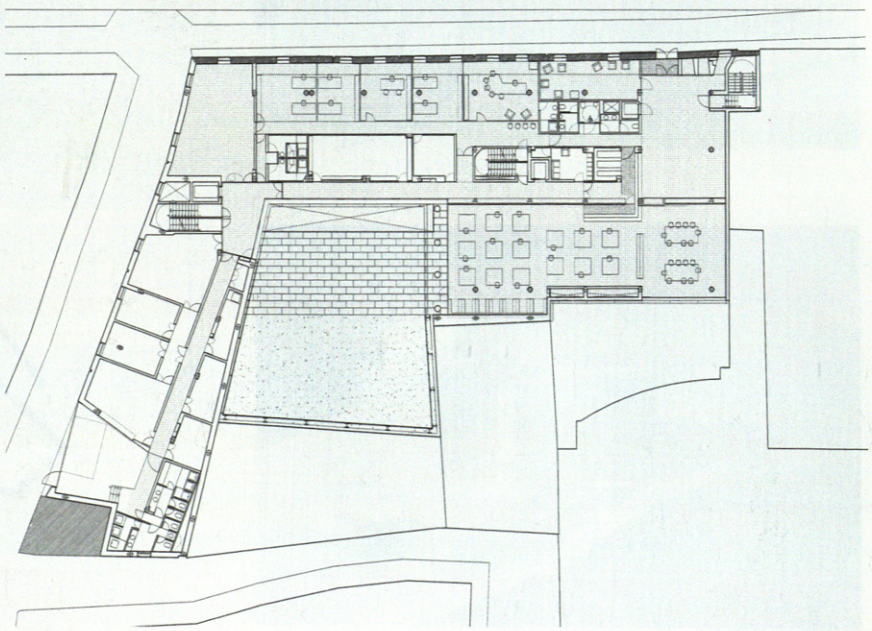
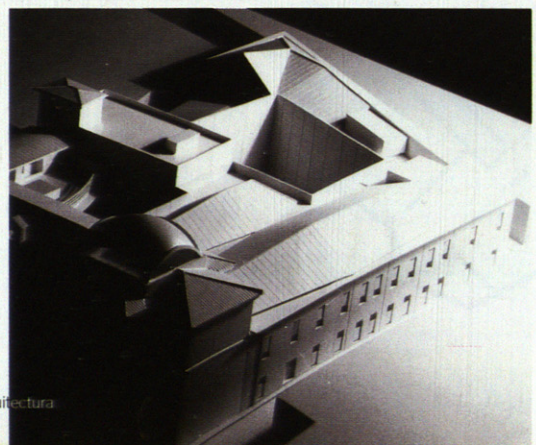
Zamora, 1999-2002

ARQUITECTOS/ARCHITECTS:
Encargo: De Miguel / Pesquera / Ulargui, Arquitectos S.L. (por concurso)
Proyecto y dirección: Sergio de Miguel García
Aparejador: Clemente Cabañas Piorno

COLABORADORES/COLLABORATORS:
dirección de obra: Cristina López Sala, María del Mar Sánchez Llorens, Blanca Segura
Estructura: Eduardo Cardero
Instalaciones: JG & Asociados
Constructor:BOCSA Benito Olalla Construcciones S.A.





Como condicionante de partida había que mantener constructivamente la fachada existente en la rúa de Francos, debido a que está protegida, y ajustarse a sus alineaciones perimetrales salvando el patio central existente en el que no se permite edificación alguna.
El aspecto que determina la mayoría de las decisiones es la irregularidad de las alineaciones de las parcelas existentes y la necesidad de adecuar a esta geometría los espacios ordenados interiores. Esto influye básicamente en tres elementos: la cubierta, la fachada exterior y el patio.
La cubierta acude a una solución de cumbrera inclinada permite controlar que los distintos faldones se adecuen con libertad a los irregulares quiebros de su perímetro independizándose de la cambiante línea de cornisa y responde formalmente a la fragmentación del caserío del entorno histórico.

La fachada exterior respeta el orden y escala de los huecos existentes en la rúa de Francos aunque, con objeto de conseguir un carácter unitario e institucional, se procede a eliminar las balconadas, balcones y demás elementos adosados, sustituir las puertas que quedan sin uso por huecos iguales de ventanas, y revocar en continuidad un zócalo pétreo.
La irregularidad de la fachada provoca que los paramentos perimetrales de las plantas que albergan los depósitos documentales no lleguen a tocar las fachadas exteriores. El sistema constructivo resuelve la fachada exterior de dos plantas y el desarrollo interior de tres.
El patio se trata como un lugar central de adecuada escala y carácter como un espacio amable y tranquilo por su regularidad y tratamiento, construido como empalizada que dibuja los distintos bordes, como celosía que limita y oculta la irregularidad de los volúmenes emergentes.